LA FRONTIERĂ

---

de Lucius Shepard

Traducerea: Dorin Deaconescu

Chapo: arătos, douăzeci şi trei de ani, cu trăsături aztece, păr negru, piele arămie. Stătea pe treptele cârciumci, privind focul pământean al frontierei: o perdea tremurătoare de energie, roşie ca sângele, care părea că se înaltă până la stele mai înainte de a se contopi cu cerul nopții. Era atât de strălucitoare încât de acolo, din deşert, puteai să o vezi de la o depărtare de multe mile, o cicatrice strălucitoare întinzându-se din Texas până în California, trecând prin vechile oraşe Tiajuana, Nucvo Laredo, Mexicali şi încă vreo zece douăsprezece alte localități, toate formând acum un singur oraş de baruri şi mahalale, licăriri de pistoale şi străfulgerări de cuțite, curve burtoase, peşti fără viitor şi diverşi *gringo*[1] pe care viața îi ducea acum la vale, veniți din zonele bogate ale Americii: aceasta era Coaja. Lui Chapo îi plăcea să se gândească la el însuşi ca fiind o parte din acest mârşav foc roşu aprins. Cel puțin aşa fusese până acum trei zile, când trecuse dincolo şi se întorsese cu această *gringa*.

Acum nu mai ştia cu siguranță ce-i place.

Cineva aruncă o sticlă înspre frontieră şi Chapo îi urmări traiectoria. Din punctul de impact şerpuiră fulgere violete, răspândindu-se în jur. Aruncă un om şi-ai să obții culori ceva mai strălucitoare dar rezultatul va fi acelaşi.

Zap!

Şi fără cenuşă.

Chapo pescui o pilulă energizantă - o „săritoare” - din buzunar şi o înghiți pe uscat. Ridică sacoşa croşetată din ață pescărească, plină cu cutii, şi o porni spre casă. Muzica se revărsa din baruri ațâțătoare, ritmându-i paşii, zvâcnindu-i necontrolat brațele în scurte lovituri de karate. Hârburi de prin anii '90 huruiau pe lângă el, cu fețe negroide în spatele volanului. Duhoare de marijuana, putoare de grăsime prăjită. Lumina roşie strălucea peste tot, umbrele erau bine conturate, ca şi cum s-ar fi aflat în iad.

La uşa barului lui Echevarria era mare înghesuială, deci o altă țărăncuță era pe „fir”. Copila vreunui fermier care nu avea destui bani s-o hrănească şi atunci o vânduse lui Echevarria. O fată cu pielea ciocolatie, goală-puşcă, cu electrozi argintii conectați la tâmple. Cu creierii prăjindu-i-se în fum de plăceri dansa, zmucindu-se aiurea pe bucata liberă de podea iar bărbații o pipăiau, râzând când ea se uita în jur cu privirea goală, încercând să-i vadă. Mai târziu, când va obosi, o vor duce în camerele de sus şi o vor scoate la vânzare: tarif piperat pentru câteva clipe de plăcere. Dacă aş fi deştept, se gândi Chapo, ți-aş vinde-o pe *gringa* lui Echevarria. Dar „firul”... ăsta îl făcea să nu se mai simtă părtaş cu cei de pe Coajă. Ştia că nu i-ar putea face niciodată una ca asta.

Pe zidul barului era lipit un afiş cu fotografia *gringăi*. Păr blond încadrând o față de înger. O cam nedreptățea însă; nu i se vedeau bine ochii. La prima vedere păreau albaştri, apoi verzi, apoi vedeai că au în ei toate culorile, ca opalele; cu stropi verzui şi aurii, şi castanii. Ochi fără

[1]este un termen utilizat în spaniolă şi portugheză, cu sensuri diferite, de obicei, aplicate pentru străini care vorbesc într-o limbă nu a fost înțeleasă de oameni care vorbesc spaniola.

asemănare. Sub fotografie era numele, scris cu litere mari, negre: Anise. Exact la ceea ce te-ai fi aşteptat din partea unei *gringa*: să porţi numele unei băuturi. Litere şi mai mari anunţau recompensa: douăzeci şi cinci de mii de dolari. Acum toată lumea era în căutarea ei; Chapo nu avea cum să o scoată din ascunzătoare până când nu se vor fi liniştit lucrurile.

— Hei, Chapo!

Rafael se desprinse din mulţime şi i se alătură. Un tip mare, durduliu, cu câteva rânduri de guşi, păr şaten şi cârlionţat. Se lua de Chapo de fiecare dată când îl întâlnea, fără nici un motiv serios, doar aşa, ca să aibă ce face.

— Omule, ar trebui să intri să vezi! În noaptea asta au o gagicuţă foarte bunuţă „pe fir”.

— Dă-i în mă-sa! Chapo mai luă o „săritoare”. Nu-mi place rahatul ăla.

— Cel puţin ea o să se distreze, zise Rafael şi rânji. Cel puţin ea o s-o sfârşească repede... nu încet, ca tine - continuă, arătând spre buzunarul bluzei, unde Chapo îşi ţinea pilulele.

O străfulgerare de furie chimică şi Chapo îl doborî cu o lovitură. Celălalt îşi pipăi gura şi în mână îi apăru un şiş.

— O.K. spuse. Vrei s-o termini mai iute? Cum vrei, bărbate.

Toată lumea îi privea, dorind să vadă ce se întâmplă, iar apăsarea privirilor acelea negre îl făcea pe Chapo să se simtă degajat, puţin nepăsător faţă de propria viaţă. Era gata să-şi scoată şi el şişul, dar amintirea *gringăi* îl făcu să se oprească.

— Haide, bărbate! zise Rafael, ţopăind înainte şi înapoi. Hai!

— Poate mai târziu, răspunse tânărul.

În spatele său izbucniră fluierături batjocoritoare.

— Care-i treaba? zâmbi Rafael simulând câteva atacuri, din ce în ce mai aproape.

Chapo se întoarse pe jumătate, apoi îşi repezi sacoşa plină de cutii cu sucuri de fructe, lovindu-l în falcă. Rafael căzu, moale, cu faţa în praful drumului.

Fluierăturile se întrerupseră şi, în timp ce mulţimea se împrăştia, vreo doi se opriră ca să scuipe pe grăsanul lungit pe jos.

Chapo locuia la marginea deşertului, acolo unde se termina Coaja. Într-o ruină din piatră albă, fără ferestre şi fără uşi. Intră şi se opri preţ de un minut ca să se asigure că nu-l urmărise nimeni. Fiecare din ramele ferestrelor era un petec de întunecime albastră stropită cu stele aurii.

Când se convinse că era singur, se duse în camera din dos. Era plină de moloz. Îngenunche şi bătu de trei ori în podea. Mai aşteptă un timp, apoi ridică o bucată mare de moloz lipită de o placă metalică aproape de mărimea unui capac pentru gurile de canal. Aruncă în golul de dedesubt o scară din sfoară care stătuse ascunsă sub sfărâmături. Coborî puţin şi-i acoperi gaura

la loc.

— În regulă, spuse după ce coborî pe podea.

Scrâşni un chibrit, apoi aprinse o lumânare. Două lumânări. Începu să o desluşească - înspre peretele opus, stătea pe o saltea pătată, cu picioarele strânse sub ea. Fața îi era plină de negreală iar părul auriu atîrna în şuvițe murdare. Purta jeansi şi o bluză albă, ruptă.

— Ți-am adus ceva fructe,- îi spuse, arătându-i sacoşa. Nişte suc.

Fata nu păru să audă ceea ce-i spusese. Obrajii supți o făceau să pară mai bătrână... şi gura aceea mare semăna cu un model dintr-o revistă de modă. Dar el bănuia că nu putea să aibă mai mult de optsprezece ani. Poate nouăsprezece.

Aşeză sacoşa lângă ea şi se aşeză ceva mai departe. Lumânările aruncau umbre mişcătoare peste praful înconjurător. În spatele ochilor săi fâlfâiau aripi negre, făcând camera şi mai întunecată: „săritoarele” îi jucau feste.

— Te rog, spuse ea, obosită. Vrei să mă ajuți?

— Asta şi fac.

— Nu, vreau să spun: vrei să mă ajuți să mă-ntorc? Vocea ei se sparse şi el se rugă în sinea lui să nu înceapă din nou să plângă.

— Ți-am mai zis. Taică-tău dă prea mulți bani. E tipi care te caută peste tot. Dacă văd o gagică bătrână şi grasă sunt în stare să i se uite sub fuste să vadă dacă grăsimea e adevărată. N-am ajunge niciodată până la „Imigrații”. Şi ştii ce se-ntâmplă dacă te prinde careva? Or să te ațâțe, or să te pipăie... aici - îşi ciocăni pieptul. Şi-apoi or să zică: „Hei, de ce n-am gusta noi din ce-avem aice, mai-nainte de-a lua banu!” Şi dac-au gustat ei or să te dea la toți să guste, şi uite-aşa, în curând n-ar mai rămâne destul ca să merite recompensa. Asta-i mişcarea pe Coajă. Oamenii gândesc pe urmă.

— Am putea chema poliția, am...

— Poliția! Rahat! Ăia-s mai rău. Te-ar ține un timp, ca să-ncaseze recompensa. Poate c-ar trimite un degețel lui tac-tu, sau ceva, acolo. Şi când or avea banii ți-ar face la fel. Ai răbdare şi am să te scap eu.

Ea rămase holbându-se la el pentru o clipă, deznădăjduită. Apoi se întinse după sacoşă.

Şezând ghemuit pe podeaua prăfuită a pivniței, Chapo privea în gol, gândindu-se la traversare. De mult timp intenționase să o facă, cu gândul la banii ce puteau fi găsiți în statele alăturate. Acum Moro îi oferise şansa. Moro avusese unul din tuburile alea care aruncau fire luminoase cu care se puteau face găuri în materia strălucitoare, roşietică, din jur. Găuri de mărimea unei uşi, care durau câteva secunde şi apoi se închideau la loc. Într-o singură noapte reuşiseră să fure atâta bănet cât nu văzuse Chapo în toată viața, iar pe drumul de întoarcere către punctul de traversare o zăriseră pe fată, prin geamul unei magazii, zăcând pe podea, legată şi cu

căluş în gură. Fusese răpită de către una din bandele ce acționau la granița statului şi care acum negociau recompensa cu tatăl, foarte bogat, al fetei. Moro zisese să o ia cu ei. La punctul de trecere, Chapo şi fata traversaseră primii. Se ascunseseră în dosul unui rezervor, aşteptându-i pe ceilalți. Însă aceştia nu trecuseră. I se păruse lui că aude un strigăt, dar era greu să fie sigur, din pricina bâzâitului şi pâlpâitului frontierei, foarte puternice în locul acela. Când şi-a dat seama că ceilalți nu vor mai apare, o luase pe *gringa* şi o ajutase să fugă până la el acasă. Ajunseseră când se crăpa de ziuă, şi străzile erau încă goale; avuseseră noroc că ajunseseră şi atunci.

— Chapo?

Poate că *ar trebui* s-o vândă. Ce dracu' era cu el de-o ajuta? Dacă lucrurile ar fi stat pe dos, ea n-ar fi făcut-o. Era un târtan pentru ea. Un gunoi.

— Chapo!

Îşi ridică privirea. Ea zâmbea: era un zâmbet fals, dar se bucura să-l vadă.

— Da?

— Îmi pare rău. Ştiu că tu vrei să mă ajuți. Numai că... Mi-e frică, ştii...

Chapo încuviință cu un mormăit.

— Poți să stai aici, dacă vrei. Îi indică un loc lângă ea, pe saltea.

— Mi-e bine aici.

— Nu poate fi prea comfortabil. Haide, te rog. O să mă simt mai bine.

— În regulă.

Se trase lângă saltea şi se aşeză chiar la margine. Ea chicoti, tachinându-l, spunându-i că poate veni mai aproape, şi continuă să vorbească.

Nu făcuse un duş de trei zile şi încă mirosea plăcut. Chapo examină, cu priviri furişe, cele două umflături pe care bluza ei le făcea în dreptul pieptului. Nu avea sâni mari, dar putea să-şi dea seama că au forme frumoase. I-ar fi plăcut să-i mângâie. Se spunea că toate sunt la fel, dar ea ar fi stânjenită, cu siguranță. Trupul ei plin de după amieze leneşe şi dulciuri costisitoare. Fermitate şi catifelare - o adevărată călătorie într-un Cadillac. S-ar cufunda pentru totdeauna în carnea ei blondă.

Ea se trase mai aproape, spunând că-i este frig, iar el ştiu ce avea de gând, ce se va întâmpla. Apoi fața ei se apropie de a lui, cu buzele umede şi întredeschise, privind amețită:

— Oh, Chapo... Chapo!

Limba ei i se insinuă în gură, iar mâna lui cuprinse unul din acei sâni... Moale. Genul de moliciune care te ameţeşte cu dulceața vârfului întărit.

Ca un prost, o dădu la o parte.

— Putem s-o facem, îi spuse, cu răsuflarea întretăiată, putem s-o facem, da' n-am să te scot d-aci mai-nainte de-a şti că-i sigur.

Pe faţa ei se putea citi dezamăgirea şi umilirea. Ce se-ntâmpla cu el? De ce n-o înhăţa să-i cureţe învelişul şi-apoi să consume miezul? Era exact ceea ce dorea. Dar poate că nu de asta avea nevoie, poate cu ea voia să se întâmple deadevărat. Ceea ce, în realitate nu se va întâmpla niciodată.

— Trebuie să ai răbdare.

— Răbdare! scuipă ea cuvântul. Cât timp? Până când vei găsi o modalitate de a mă folosi?

Asta îl înfurie.

— Ce-ai în cap? Crezi că n-aş putea scoate bani după tine şi acum? Curvă tâmpită! Te duc pe Avenida Juarez diseară dacă asta-i ce crezi. Îţi vând curul ăla slăbănog pân-o s-ajungă piele şi os d-atâta folosire.

Încercă să-l pălmuiască însă tânărul îi prinse mâna şi o împinse la o parte, aşa că se retrase iute la capătul opus al saltelei, aşteptându-se ca el să continue atacul. Pentru o clipă şi Chapo crezu că o va face, însă într-un sfârşit se mulţumi să repete:

— Trebuie să ai răbdare.

— Cât timp? întrebă ea, disperată.

— Nu ştiu. Câteva săptămâni... asta dacă nu măreşte taică-tău recompensa.

— Câteva săptămâni... În gura ei, asta echivala cu eternitatea.

Chapo nu-şi dădea seama de ce ţinea atât să o salveze. Poate voia doar să salveze ceva, să vadă dacă *se putea* salva ceva. Însă nu era numai atât.

Ăsta-i necazul când te foloseşti de cuvinte, ideile tind să se micşoreze pentru a se potrivi calapodului vorbelor şi te fac să crezi că asta este chiar ceea ce ai vrut să spui.

Ea se întoarse cu faţa la perete, strâns ghemuită.

Chapo se îndoia că fata ar putea rezista încă două-trei săptămâni. Într-o bună zi ar putea face o prostie, cum ar fi să încerce să treacă frontiera de capul ei. Ar putea s-o lege, s-o drogheze, într-un final, însă, ar scăpa. Chiar o văzuse plângând. Chapo îşi dădea seama că fata avea tărie. Nu era însă genul de putere care conta aici, pe Coajă.

— Poate-ar fi o cale, spuse el.

Nici o reacţie. Probabil că nu-l credea.

— Am să verific mâine.

Răspunsul ei fu un mormăit neinteligibil.

Era într-adevăr nebun de legat!

Nu avea chef să doarmă, aşa că mai hăpăi o „săritoare". În penumbră se mişcă ceva, iute, apoi totul încremeni. Lumânările erau pe sfârşite şi

lumina părea să se adune în jurul *gringăi*, învăluind-o într-un nimb de lumină aurie, ca o vrajă. Începuse să respire profund şi din când în când gemea în somn. Chapo studia felul în care jeansii i se mulau pe fese. Curbe netede, dulci, perfecte. Un cur „Made in America". Se întreba care fusese preţul, care erau secretele de fabricaţie folosite. Şi se mai întreba, iarăşi, ce visuri se înghesuiau în căpşorul acela auriu. Probabil şi coşmarele îi erau frumoase.

„Săritoarea" detonă şi Chapo se rezemă de perete, cu inima zbătându-i-se nebuneşte, un torent de gânduri josnice insinuându-se din focul roşietic al sângelui său înfierbântat.

Anise, îşi zise. Ce nume afurisit de tâmpit!

Ca şi Chapo, Herreira trăia în partea din dos a Cojii. Un moşulică bătrân, bătrân, cu ferestrele casei acoperite cu tablă şi încuietori mari la uşă. Îi era dator lui Chapo, îi era îndatorat până peste cap. Cu doi ani în urmă, un negustor, pe nume Ibanez, o luase pe nepoata lui în locul unei poliţe cu care îl avea la mână, iar Herreira îl rugase pe Chapo să fure hârtia ca să-i scape nepoata. Nu vorbiseră nimic despre răsplată, dar Chapo se încrezusc în Herreira, ştiind că va avea el grijă. Se furişase în casa lui Ibanez însă acesta îl surprinsese. Aşa că Chapo îi deschisese negustorului burta, cu şişul. După aceea nu fusese în stare să ceară un preţ pentru viaţa omului şi-i spusese lui Herreira că mai devreme sau mai târziu o să aibă el nevoie de ceva. Vremea venise iar lui îi trebuia jeep-ul bătrânului şi hărţile deşertului, pe care tot acesta le avea. Urma să o treacă deşertul pe *gringa* şi s-o ducă la Huayacuatia, o staţiune pe malul Pacificului. Acolo avea să fie în siguranţă.

Faţa lui Herreira era ridată ca o coajă de copac, iar părul numai smocuri, şi alb. Însă se purta drept iar ochii negri erau încă limpezi. Nu prea avea chef să-şi rişte jeep-ul, însă târgul era târg şi, în plus, tot nu-l mai prea folosea. Fusese vopsit în alb, ca să se poată pierde pe suprafaţa deşertului. Îl ţinea într-o construcţie de chirpici lipită de casa lui. Herreira întinse hărţile pe capotă, îi arătă lui Chapo unde se află ascunzătorile, şi-i spuse că trebuie să conducă numai noaptea iar ziua să ascundă jeep-ul şi să doarmă între stâncile care răsăreau din nisip. În tinereţe, bătrânul fusese traficant de arme, pe care le aducea de pe coastă până pe Coajă, aşa că-l avertiză pe Chapo cât de periculoasă era traversarea.

— Dacă te-au zărit, ăla eşti, îi spuse, trecându-şi un deget peste beregată. N-ai un' să fugi. Mare noroc dac-o să reuşeşti, da' n-ai prea multe şanse.

— Care-ar fi?

— Şaizeci la patruzeci, în favoarea ta. Ceva mai bine, dacă nu-i lună. Da' tu o să ai.

Chapo studie harta. Frontiera era o linie roşie, întortocheată şi se văzu pe sine trăind acolo ca un gândac de bucătărie ascuns într-o crăpătură. Şanse: şaizeci la patruzeci. Nu părea a fi mai rău decât ceea ce înfrunta de obicei.

— Cum stau cu benzina?

— Ai un rezervor suplimentar. Ți-ajunge să traversezi deşertul. Trei nopți pe drum. Da' o să mai ai nevoie când o să-ncepi să urci dealurile. E-un sătuc aici, îi arătă. San Juan de la Fiebra. Ai auzit de el?

Chapo încuviință.

— Ei bine, uneori poți să ... tratezi cu ei. Dacă treci, mai ai numa' câteva ore până la Huayacuatia.

Tânărul se întrebă - din nou - de ce dracu' făcea ceea ce făcea. Nu era o treabă prea isteață şi nici genul de nesăbuință care să te facă să te simți mai bine. Renunță, însă, să-şi mai pună problema. Nu mai conta motivul. Se angajase s-o facă şi, la urma urmei, poate că aşa îi era scris.

— S-aduci înapoi jeepul, spuse Herreira cât se poate de serios. Nu-l vinde dac-ajungi dincolo.

— De unde ştii c-am de gând să mă-ntorc?

Bătrânul hohoti, ironic.

— Rahat! Un' să te duci? Eşti ca şi mine, doar, eşti carne de frontieră.

— Poate, spuse Chapo.

— Poate, pă dracu'! se încruntă Herreira. Să-mi aduci înapoi bătrânica.

Prima noapte.

Au luat-o înspre sud față de frontieră. Solul deşertului strălucea alb. Din când în când, treceau pe lângă stânci enorme, indigo în lumina lunii, pe suprafața cărora rămăseseră parcă urmele strânsorii unor degete uriaşe - nişte adâncituri rotunjite săpate de vânt. Umbrele lucrurilor mai mici - cactuşi pipernicți şi bolovani - erau atât de întunecate încât ascundeau chiar şi obiectele care le produceau. Chapo era încordat. Simțea acele strălucitoare ale stelelor împungându-l în spate. Zgomotul motorului şi troncăniturile făceau imposibilă orice discuție - *gringa* trebuia să țipe ori de câte ori trebuia să-l oprească pentru a face pipi. Uneori o surprindea privindu-l şi atunci ea zâmbea. Nu era un zâmbet fals, ci unul ce părea să încerce o apropiere, să-l încurajeze, să-i spună ceva prietenos, iar el răspundea cu o înclinare a capului, gândindu-se la acest zâmbet până când zgomotul motorului reuşea să-i erodeze gândurile, lăsându-l doar cu grija condusului.

Ore în şir...

Cu o oră înainte de a se crăpa de ziuă, ajunseră la prima ascunzătoare, un bloc de piatră cât un munte, alb-rozaliu în lumina răsăritului. Pe fața sudică exista o nişă suficient de mare ca să poată fi ascuns jeep-ul. îl parcă acolo, apoi îl mască folosind crenguțe rupte din tufişuri, după care se cățără pe stâncă până la o scobitură destul de adâncă de unde aveau vedere bună spre sud şi spre est. Gringa era surescitată şi avea chef de vorbă, însă Chapo o îndemnă să se culce. Bău puțină apă,

mâncă o jumătate de tortilla şi apoi se înveli în pătură. Chapo îi cumpărase o bluză nouă - azurie, cu un model cu frunze albe de hibiscus - şi când, răsucindu-se în somn, pătura îi căzu de pe umeri, putu să-i admire sfârcurile înțepând materialul bluzei. Îi privi cum se ridicau şi se coborau, fără nici un gând, într-o doară, uşor excitat, până începu să picotească.

Când deschise ochii, nu-şi amintea cum adormise. Sudoarea curgea şiroaie pe el, iar fierbințeala soarelui de amiază vălurea fața deşertului, ca o ceață. Capul îi vuia, însă îi trecu repede. La poalele stâncii se afla un cactus aidoma unei coloane verzi şi ar fi putut jura că nu fusese acolo mai devreme, când ascunsese jeepul. Se spunea că în deşert trăiesc nişte *brujo*[2]: putea fi unul din ei deghizat în cactus. Îşi aruncă privirile în jur şi o găsi pe *gringa* privindu-l.

— Bună dimineața, îl salută plină de voie bună.

Veselia ei îl cam călca pe nervi.

— Mda, bună.

Ce gust de rahat avea în gură! Hăpăi o „săritoare” şi o ajută să bea un gât de apă din bidon. Îşi scutură capul, alungând fumurile somnului. Scormoni în buzunarul pantalonilor şi scoase ceasul-brățară. Era aproape unu. Încă şase sau chiar şapte ore de lumină. Îşi dori să fi dormit mai mult. În cap începu să i se înfiripe aceaşi veche întrebare: ce căuta el aici? Deşertul nu era un răspuns prea bun.

— Vrei să mănânci ceva? întrebă fata.

— Mnn - oo...

Pistolul îl împungea în şale aşa că duse mâna la spate, îl scoase de sub curea şi-l aşeză alături de el.

Gringa îl privi surprinsă, însă nu spuse nimic. După un timp, însă, rupse tăcerea.

— Nu vrei să stăm de vorbă?

— La ce bun?

— Aşa, ca să treacă timpul mai repede.

Mai luă o gură de apă.

— Mdaa... sigur... În regulă.

Îl aşteptă pe el să înceapă, dar când văzu că nu are s-o facă, îl întrebă:

— De ce nu te-ai gândit de la început la asta? Vreau să spun la jeep şi la traversare. Nu pare să fie prea greu.

Nu voia să-i spună ce şanse le acordase Herreira.

— N-am idee.

— Ei bine, mă bucur că ai făcut-o.

[2]Vrăjitor.

Pentru un timp, tăcură amândoi, apoi tot ea începu:

— Ce vrei să fii?

— Hm?!

— Ce vrei să faci în viață? Eu studiez ca să devin dansatoare.

— Pentru aşa ceva n-ai nevoie să studiezi. Dansu-l înveți din instinct, prin baruri.

— Mă refeream la dansul clasic.

— Ce-i aia?

— Jazz, balet... ştii tu...

Nu ştia, aşa că ea încercă să-i explice.

— Da' de ce vrei să faci asta? Care-i rostul?

— Pentru a crea frumusețe.

El izbucni în râs, fără să ştie prea bine de ce.

— Nu cred că poți să înțelegi!.., începu ea, uşor iritată.

— Ba-nțeleg prea bine, o întrerupse şi continuă, măsurând-o cu privirile. Înțeleg destul de bine ce-i aia frumusețe.

Fata roşi, apoi îşi coborî ochii.

— Deci, ce-ai de gând să fii?

Ştia răspunsul, însă esența acestuia se ascundea în spatele prea multor cuvinte, într-o încâlceală neagră de propoziții amenințătoare şi mai ştia că nu va fi niciodată în stare să se descurce cu ele.

Răspunsul nu era un lucru, sau o slujbă, sau ceva asemănător, ci un fel de a fi. Era furios că nu era în stare să se exprime aşa că o repezi.

— Nu-s bogat, ca tine. N-am de ales.

— Ba sigur că ai.

— Nu-mi vinde mie rahatu' ăsta! Ce ştii tu?

— Ştiu că nu eşti obligat să rămâi în Coajă. Ştiu că dacă ai pleca s-ar putea să-ți dai seama că ai de ales.

Se pregătea să o repeadă din nou când atenția îi fu atrasă de un sunet firav, un huruit. Cercetă orizontul.

— Ce este? îl întrebă, alarmată.

— Un avion...zboară jos. Contrabandişti, probabil.

Apoi îl văzu. O scânteie argintie, la sud, care se dovedi a fi în final, un mic bimotor, cam la 70 de metri de sol. Uşa din spate era deschisă, o pată neagră pe argintiul fuselajului, şi în timp ce avionul se apropia, ceva căzu de acolo. Ceva cu mâini şi picioare, rotindu-se nebuneşte şi rămânând răstignit pe pământ, la vreo cincizeci de metri depărtare, un X marcând comoara îngropată.

— Isuse! suspină *gringa*. Era un tip, nu-i aşa?

— Sau o tipă.

Avionul o coti spre est şi în curând dispăru din vedere.

— Poate mai trăieşte, spuse ea. Poate ar trebui să ne ducem să vedem.

— Du-te. Dac-ai chef de sânge du-te să vezi.

Şocată, cu trăsăturile împietrite de groază, rămase cu ochii pironiţi asupra siluetei imobile.

— *Poate* mai trăieşte.

— Şi ce dacă? Vrei să-l aduni şi să-l duci la spital? Cel mai aproape-i înapoi, în Coajă.

Corpul celui prăbuşit părea să se înnegrească şi să se topească în vălătucii de aer cald. *Gringa* îl mai privi puţin, apoi se retrase la umbră, încruntată.

După aceea, nu prea vorbiră.

Ultimele raze ale apusului lăsau o dâră de foc de-a lungul orizontului vestic de parcă acesta s-ar fi schimbat cu nordul şi în faţa lor s-ar fi aflat Coaja. Ce-a de-a doua noapte a trecut ca şi prima doar că luna a fost mai luminoasă şi *gringa* nu s-a mai ostenit să mai zâmbească. A stat tot drumul cu capul între umeri, jucându-se cu franjurii jeansilor. Chapo ştia că se gândea la tipul aruncat din avion şi se aşteptase să deschidă vorba despre el. Îi păru bine că n-o făcuse. Ce ar mai fi fost de spus? Că ar fi trebuit să verifice dacă tipul era mort? Rahat! Ar trebui să zică mersi că nu fusese ea. Moartea necunoscutului îi dăduse lui Chapo un sentiment de încredere: trecuseră două nopţi, fără a fi descoperiţi, iar deşertul luase viaţa altuia şi nu pe a lor. Erau semne favorabile. Realiză, cu surprindere că până acum nu-şi făcuse griji dacă vor ajunge sau nu la Huayacuatia. Problema supravieţuirii nu intrase în planul său; acţionase pur şi simplu din instinct. Acum, însă, ţinea să reuşească. Acum avea o speranţă.

Nu ajunseseră la o a doua ascunzătoare decât spre dimineaţă: o altă stâncă, o ciupercă uriaşă'înaltă de vreo 40 de metri. Solul deşertic fusese erodat sub versantul estic, rezultând o surplombă adâncă, sub care Chapo băgă jeepul. Se grăbi apoi să-l camufleze, terminând chiar în momentul când mingea de foc a soarelui se ridica deasupra orizontului. Cotrobăind prin toate cotloanele, reuşi să stârnească un scorpion ascuns sub mizeria împrăştiată pe jos; îl strivi sub călcâi. Luară masa în spatele jeep-ului: fasole cu tortilla şi apă din bidon. *Gringa* îşi dădu cu apă pe faţă; arăta obosită în lumina rozalie a dimineţii, dar mult mai frumoasă decât cu o zi înainte, cu trăsături mai fine, de parcă şi-ar fi înlăturat stratul de mizerie care i le acoperise. Îşi acoperi apoi umerii cu pătura şi rămase privind soarele care răsărea.

Chapo nu se putea hotărî dacă să se culce sau să ia o „săritoare”. Era obosit, însă dacă mai aştepta, şi se culca mai către amiază, ar fi fost mai odihnit pentru drumul care îl aştepta la noapte. Luase o pilulă din buzunar

şi o rostogolea gânditor în palmă.

— Salut! strigă cineva.

Tânărul sări în picioare dar se lovi atât de tare cu capul de tavanul înclinat al grotei încât căzu în genunchi. Înşfăcă pistolul şi privi cu grijă afară, ascuns în spatele jeep-ului. Un indian bătrân, cu faţa ridată ascunsă sub o pălărie de paie, îmbrăcat cu pantaloni albi de bumbac şi cu o cămaşă soioasă stătea în faţa ascunzătorii lor, la vreo 10 metri. Când îl zări pe Chapo, îşi arătă palmele goale şi strigă:

— Bine aţi venit în casa mea!

— Cine-i? întrebă *gringa*, încercând să vadă peste umărul lui Chapo.

— Stai în spate! O împinse înapoi şi ieşi afară, în lumină.

— Bun venit! repetă bătrânul. Mă numesc Don Augustin. Şi tu?

— Chapo.

— Şi *gringa*... Pe ea cum o cheamă?

— Anise, răspunse fata, din spatele lui Chapo.

— Ţi-am spus să stai ascunsă! sări el ca ars.

— Nu-ţi fie teamă, chicoti Don Augustin, n-am să vă fac nici un rău.

În, spatele lui, foarte aproape şi încadrându-l perfect, erau doi cactuşi mari; păreau spectrele verzui a doi soldaţi însoţitori. Dincolo de el, pustiul se întindea până la orizont. Chapo se gândi iarăşi la *brujo* despre care se povestea.

— Nu vreţi să veniţi în casa mea? întrebă Don Augustin. Au trecut mulţi ani de când n-am mai avut musafiri.

— Unde este? întrebă *gringa*.

— Casa mea? înapoia voastră, arătă el spre stâncă. E răcoare înăuntru, şi am şi apă. Puteţi să vă spălaţi şi să vă odihniţi pentru restul călătoriei.

Chapo ridică pistolul.

— De unde ştii că mai avem de mers?

— Oh! ridică Don Augustin o sprânceană, ridurile exprimând acum buna dispoziţie, deci aţi venit ca să mă vedeţi? Sunt onorat.

— Rămânem aici, spuse tânărul.

— Eu vreau să mă spăl, interveni *gringa*, sfidându-l şi, mai înainte de a o putea opri, făcu câţiva paşi spre bătrân. Nu înţeleg cum e cu casa dumneavoastră.

— Stânca e găurită pe dinăuntru, răspunse Don Augustin. Oh, Senorita Anise, o să vă placă. E foarte frumoasă. Nu la fel de frumoasă ca dumneata, bineînţeles, continuă, înclinându-se galant. Pe aici, dacă vreţi să mă urmaţi...

— Nu, spuse Chapo.

Don Augustin se apropie cu câțiva pași.

— Dacă aş fi vrut să vă fac vreun rău, aş mai fi venit oare la voi? Nu, aş fi aşteptat până când adormeați şi vă făceam bucățele. Nu, Senor, sunt un om paşnic. Intrând în casa mea intrați în sanctuarul în care mă rog şi trăiesc şi nu permit nici o violență în acest loc. Iar dacă ți-e teamă de farmece, aici nu vei avea de înfruntat decât farmecul acestei pietre.

— Eşti *brujo*? întrebă Chapo.

— Nu mi-este aşa uşor să răspund la această întrebare. Don Augustin îşi dădu pălăria pe spate şi se scărpină în vârful capului; în ciuda vârstei pe care o arăta, avea părul negru ca pana corbului. Poate că sunt, poate că nu. Dar chiar dacă sunt, mărturisesc că niciodată n-am căutat înțelepciunea....s-a întâmplat doar că s-a pogorât peste mine, şi la drept vorbind, nu prea am la ce s-o folosesc.

Chapo tindea să îl creadă, însă nu avea încredere în acest impuls, aşa că nu spuse nimic.

— Te rog, se agăță *gringa* de brațul lui. N-o să ne facă nici un rău.

— Ascult-o Chapo, interveni şi Don Augustin, căci are înțelepciunea inocenței şi pentru că acesta este un loc inocent, trebuie să asculți de sfaturile ei.

Cuvintele îl făcură pe Chapo să creadă că bătrânul ştia totul despre ei, şi atunci, dacă avea atâta putere, era inutil să fie aşa circumspect

— În regulă, zise, dar fii atent, omule! Fără şmecherii.

— Nu-ți fie teamă, zâmbi bătrânul. Ai un pistol aşa de mare! Nu mi-aş pune mintea cu el pentru nimic în lume! Şi, făcându-le semn să-l urmeze, se grăbi să dispară după un colț al stâncii.

Adăpostită sub o proeminență, pe partea de vest a acesteia exista o intrare îngustă coborând în întunecime. În timp ce Don Augustin rămase afară cu Chapo, care îl ținea sub amenințarea pistolului, *gringa* intră să exploreze locul. După numai o clipă îi strigă:

— Vino! Este *într-adevăr* frumos!

— Ți-am spus eu, îi făcu Don Augustin cu ochiul.

Chapo îl împinse înaintea lui, ținându-l strâns de cămaşă, şi intrară împreună.

Fu izbit de un val de aer rece şi pentru o clipă, până când ochii i se obişnuiră cu penumbra, frica îl copleşi; avu sentimentul că ar fi deranjat, prin apariția sa, prezența inumană a cărei aură i se păru că o simte şi-şi trecu brațul în jurul gâtului bătrânului, pregătit să-l strângă. O clipă mai apoi, însă, deşi sentimentul prezenței străine nu-l părăsise, se simți împăcat cu sine şi în siguranță. Treptat, interiorul se dezvălui din întuneric. Pe pereți, cam în dreptul punctelor cardinale, după cum i se păru, ardeau patru lămpi cu petrol, şi în lumina lor reuşi să vadă că centrul grotei - care era destul de mare, cam douăzeci de metri diametru şi vreo patru metri înălțime - era ocupat de oglinda unui bazin cu apă, pe care razele felinarelor se

reflectau, unindu-se într-un halou auriu, ca o radiație energetică. Îngenunchiată la marginea lui, cu fața întoarsă către ei, *gringa* părea o ființă magică surprinsă în timp ce bea apă.

— Nu-i aşa că-i minunat? îl întrebă, iar Chapo nu putu decât să aprobe, în tăcere.

Înşirate de-a lungul pereților se găseau stive de cărți, saci plini cu grâu, grămezi de surcele pentru foc, un pat şi ceva ce părea a fi un altar pe care se odihnea un cub strălucitor. Tânărul se apropie şi văzu că în cub se afla un trandafir argintiu. De la un moment la altul, imaginea lui începea să tremure, apoi se solidifica din nou; plutea în vârtejuri strălucitoare de lumină emisă chiar de el şi se rotea încet.

— O hologramă, spuse *gringa.*

— Ah, interveni Don Augustin, deci asta era.

— Era? se miră fata.

— Aici totul se schimbă în propriul său ideal, răspunse bătrânul. De asta şi stau aici, râse el. Să mă fi văzut înainte de a ajunge aici... Eram, într-adevăr, un tip josnic.

— Şi în ce se transformă? întrebă *gringa*, privind trandafirul.

— Cine poate spune? Voi privi şi voi învăța. Însă este deja, un lucru foarte important. O luă de umeri şi o conduse câțiva paşi, către apă. Trebuie să te speli, Senorita Anise.

— Dar... se opuse ea, tulburată.

— Te deranjează prezența noastră?

— Eu... da...

— Îți vom admira frumusețea... nimic mai mult.

Don Augustin o împinse cu blândețe către lac, apoi îl luă pe Chapo de braț, îl conduse către cele două scaune de răchită aflate la capul patului şi-l îndemnă să se aşeze.

— Vrei puțin whisky?

Scoase din spatele scaunului o sticlă prăfuită şi două pahare şi umplu pentru fiecare câte o jumătate.

Chapo nu se putea abține să nu o privească pe *gringa* aflată pe buza lacului, goală până la brâu, cu sfârcurile liliachii pe albul lăptos al sânilor.

— Formele femeii spuse Don Augustin visător, ridicând paharul; chiar şi în cele mai puțin perfecte întrupări sunt un miracol ce merită a fi contemplat.

Chapo bău, închizând ochii când focul băuturii îi arse gâtlejul. Auzi plescăitul apei şi fu dezamăgit că nu văzuse restul.

Bătrânul zâmbi.

— De ce nu-i spui pe nume?

Sigur acum se afla în compania unui *brujo*, Chapo nu se mai obosi să-l întrebe de unde ştia asta.

— Nu-mi place numele ei.

— Ți se pare artificial?

— Mda, cred că da...

— Şi totuşi, i se potriveşte, nu-i aşa? Gândeşte-te la înțelesul cuvântului... Un lichid limpede, ameţitor, cu o aromă picantă, complexă. Ar trebui, într-adevăr, să-i foloseşti numele. Am convingerea că o vei face, curând.

Mai înainte ca Chapo să apuce să spună ceva bătrânul scoase o fiolă din buzunar şi o ridică în lumină. Înăuntru se afla un praf maroniu.

— Ai vrea să-ncerci puțin?

Lui Chapo i se trezi iarăşi neîncrederea.

— Nu iau droguri, omule. Crezi că-s tâmpit?

— Încearcă, o să ai nişte viziuni introspective care îți vor da tărie spirituală.

Deschise flaconul şi-i turnă puțin în pahar.

— Nu demult, chestia asta era un drog foarte puternic, răsucea şi îmbârliga sufletul şi apoi, zile în şir te durea corpul. În locul ăsta însă, a devenit perfect şi, mai înainte de a reveni Anise te vei fi întors şi tu. Şi vei înțelege multe lucruri pe care acum nu le înțelegi... chiar dacă nu-ți dai seama de asta.

Chapo nu se simțea obligat să bea, şi, totuşi o făcu. Bătrânul nu-i vorbise amenințător, ci cu convingere. Încercă un scurt moment de teamă, apoi o senzație de ameţeală. Apoi totul redeveni ca înainte. Stând pe malul unui lac subpământean, într-o cavernă enormă, cu tavanul plin de stele. Aşteptând sosirea unei bărci aurii care îl va duce pe celălalt mal. Barca trase la mal, împinsă de vâslele unor bărbați cu piept musculos şi capete de vultur. Chapo sui la bord şi se aşeză între ei, în timp ce începură să vâslească cu mişcări line, prelungi. Vorba lor era ca o muzică şi, deşi nu înțelegea cuvintele separat, le pricepea sensul. Îl sfătuiau să fie stăruitor, tenace, să reziste tentației de a greşi, să fie înțelept şi moral. În cele din urmă barca ajunse la celălalt mal şi tânărul păşi într-o lume atât de strălucitoare încât fonnele păreau să se modifice, făcându-se când mici, când mari, pe rând. Părea că umblă printr-o pădure de cristale vii, care creşteau şi se mişcau într-o ploaie de lumină. Era atâta strălucire încât nu-şi putea zări însoțitorul, cel care îl aşteptase pe țărm, şi nici pe regele a cărui judecată urma să o înfrunte.

— Ei, n-a fost prea rău, nu-i aşa?

Chapo clipi, încercând să desluşească pereții săpați în piatră, scaunele de răchită, bazinul aflat în penumbră, lângă care Anise, în picioare deja, îşi încheia nasturii bluzei.

— Omule, ce-a fost locul ăla?

— E dificil să iei hotărâri, chiar şi atunci când eşti bine informat, spuse Don Augustin luându-şi pălăria de pe cap şi trecându-şi mâna prin părul negru de om tânăr. Şi, desigur, nu te vei gândi la asta în momentele cruciale. Aminteşte-ţi asta, Chapo. Nu există lucrul care se cheamă fericire. Numai nebuni, cum este cazul americanilor, aleargă după fericire. *Să-ţi foloseşti puterea cu înţelepciune* - aceasta este singura fericire pe care o poţi cunoaşte.

Anise se îndreptă către ei. Îşi înclină capul şi îşi stoarse ultimele picături de apă din snopul auriu al părului. Pielea îi strălucea. Arăta proaspătă, ca nouă.

— Tocmai am avut un vis extrem de ciudat, spuse. Vreau să spun, eram trează dar aş putea să jur că am visat.

Cei trei mâncară prânzul pregătit de Don Augustin pe un foc pirpiriu - friptură înăbuşită şi tortilla[3] - stând sub altarul trandafirului de argint. Fumul focului se ridica spre tavanul grotei de parcă ar fost tras de un curent de aer, însă Chapo nu putea vedea nici un horn.

Don Augustin le povesti despre vremurile când vindea pături la o tarabă pe şosea, la nord de Oxaca. Cum îi păcălea pe toţi gringo. Cum cunoscuse un scamator care fusese transformat în măgar. Cum odată, se îmbătase atât de rău cu *pulque*[4] încât se pomenise în lumea beţivilor, acolo unde aleile se urcau pe pereţi, stâlpii felinarelor erau deseori telescopici, reflecţiile se dublau, iar umbrele se puteau transforma oricând într-un fel de cerneală şi să curgă la vale. În cele din urmă le făcu şi lor un culcuş din saci goi şi îi sfătui să se odihnească. Se întinseră amândoi, atât de apropiaţi încât aproape se atingeau, privind rotirile hipnotizante ale trandafirului argintiu, scăldat în acea stranie lumină emisă de el însuşi, şi curând adormiră tun.

Când se treziră, lumina apusului împurpură gura grotei. Don Augustin nu era nicăieri prin preajmă însă, mergând spre ieşire, găsiră aşezate chiar la intrarea în grotă, două obiecte şi ştiură imediat că erau darurile lui.

Un cuţit cu mânerul roşu ca sângele şi o bluză pe care fusese brodat un trandafir argintiu. Fără nici cea mai mică urmă de stânjeneală, Anise îşi scoase bluza cumpărată de Chapo şi o îmbrăcă pe cea nouă. Abia după ce se închise la nasturi păru puţin încurcată, însă tânărul se prefăcu că nu observase nimic. Ocoliră stânca până la jeep, urcară şi se îndreptară spre vest, spre un orizont brăzdat de dâre purpurii şi mov pe care începeau să se arate primele stele ale nopţii.

Ajunseră la ultima ascunzătoare cu câteva ore înaintea răsăritului. Era cea mai mare stâncă dintre toate pe care le întâlniseră, părând un lanţ muntos în miniatură, cu câteva vârfuri şi pante. Dincolo de ea se ivea primul dintr-o serie de dealuri maronii, presărate cu cactuşi ca nişte tuburi de orgă. De-a lungul secolelor vântul săpase un adevărat fiord într-o latură a stâncii

[3]Turtă de mălai
[4]o băutură alcoolică care se face prin fermentarea sucului, hidromel de agave sau Maguey, mai ales Maguey pulque (Agave salmiana).

şi acolo îşi parcară maşina, după care o acoperiră cu mesquite[5]. Urcară apoi cel mai mic dintre piscurile acelui munte miniatural şi se adăpostiră într-o mică adâncitură, de unde puteau vedea în toate direcţiile, pe o rază de câţiva kilometri. La nord, est şi sud totul era liniştit. Sub luna plină, deşertul apărea ca o câmpie albă pătată de mii de umbre. La vest însă, printre dealuri, se putea zări o licărire verzuie. Privind-o cum pâlpâie şi dispare, Chapo simţi cum i se zbârleşte părul.

Anise se dădu mai aproape de el.

— Ce-o fi acolo?

— De-acolo trebuie să facem rost de benzină.

— Satul?

Părea speriată.

— San Juan de la Fiebra. O grămadă de nebuni împuţiţi. Acu' câţiva ani un *gringo* le-a adus droguri de dincolo de frontieră. Cele mai ale dracu' feluri. Şi mai propovăduia şi religia asta dubioasă... adică îl au şi pe Isus, dar şi alţi zei... Trebuie să te porţi cu grijă p-acolo, în orice caz.

Ea privi fix către dealuri, cu ochii îngustaţi ca şi cum s-ar fi concentrat asupra unui obiect îndepărtat pe care tânărul nu-l putea zări.

— O să fie bine, spuse sec. Am ştiut asta de când l-am întâlnit pe Don Augustin.

— Nu poţi să ai încredere în *brujo* ăştia, mârâi Chapo.

— Mi-e greu să cred că era un *brujo*.

— Păi, ce altceva putea să fie?

Ea se gândi o clipă:

— Nu ştiu.

Norii alburii goneau spre vest acoperind stelele, şi Chapo se întreba dacă acei nori se aflau deasupra mării. Stătea întins pe burtă şi-i privea trecând.

— Ce-ai să faci după ce ajungem la Huayacuatia?

— Am să mă întorc probabil.

Anise tăcu, însă după câteva secunde îşi trecu uşor mâna peste ceafa lui, mângâietor. Atingerea îl înfioră. Nu o privi.

— Chapo? şopti, cu vocea tremurată.

Nu mai putut evita să o privească. Zâmbea uşor, ochii multicolori erau aprinşi de lumina lunii, părul blond se reliefa pe fundalul înstelat, şi Chapo simţi cum cade înspre ea.

— Mdaa... Eu...

---

[5] plante: (din Nahuatl mizquitl) sunt specii botanice de plante, legume de genul Prosopis, la graniţa cu Mexicul, în Texas, la sud-vest Kansas şi sud-est California, la sud-vest Utah şi graniţa de sud a Deşertul Sonora.

— Te doresc.

Nimeni nu-i spusese vreodată asta. „Hai să ne frigem”, poate, sau „Hai să mergem sus” sau „Ia să-ți vedem socoteala, Chapo”. Niciodată „Te doresc”. Aproape că nu-şi dădu seama ce voia să spună, şi poate că nici nu voia să spună ce credea el că dorea. Nu era sigur ce să-i răspundă.

— De ce? întrebă ca un prost. De parcă ar fi fost prima încercare de acest fel. Dar nu putea să înțeleagă de ce. Doar pentru că o ajutase? Era şi ăsta un motiv, se gândi. Dar n-ai fi crezut că-i suficient de întemeiat pentru ea.

Anise îi luă mâna şi i-o aşeză pe trandafirul argintiu de pe bluză, pe rotunjimea moale de sub el. Simți sfârcul întărindu-se la contactul cu palma sa. Strânse degetele în jurul sânului ei, apăsând, iar ea îşi arcui spatele, împingându-se în palma lui, respirând şuierător. Chapo îşi mută cealaltă mână sub bluză, apoi îi cuprinse amândoi sânii, masând uşor cu degetele mari, învățându-le forma. Ea îşi descheie bluza şi o aruncă. Pluti, ca o aripă argintie. Învăluit în părul ei, îi săruta pielea albă ca laptele. Atâta căldură, atâta dulceață... Nu mai ştia ce face cu mâinile, pe unde îi umblă buzele, timpul dispăruse în căldura şi dulceața corpului ei, iar ea îi şoptea numele şi îi spunea că îl doreşte, că îl doreşte atunci.

Intrând în ea era ca şi cum s-ar fi scufundat într-un vis frumos, şi era diferit de data aceasta... Atât de diferit încât nu putea preciza cum. Se temea puțin să nu-i rănească spatele, căci era aşezată direct pe piatră, dar uită curând de asta, şi ceea ce simți la sfârşit era poate ceva mai puternic, puțin mai pasional, dar destul de asemănător cu experiențele sale anterioare, cu excepția sentimentului de fericire care îl copleşea şi a felului în care o simțea pe ea, felul în care îşi încordase corpul, cu unghiile adânc înfipte în spatele lui, ținându-l strâns, imobil, ca şi cum dacă el ar mai fi încercat să se mişte s-ar fi dezintegrat.

După aceea, venindu-şi din nou în fire şi simțind vântul rece al deşertului, s-au cuibărit sub pătură şi Anise a început să vorbească, agitată, spunându-i că îl iubeşte, spunându-i că nu mai poate să se întoarcă în Coajă, că-l iubea, şi că tatăl ei îi va ajuta la început şi, „Oh, Chapo, cât te iubesc”, iar el nu ştia ce să răspundă, înainte de a face dragoste cu ea, crezuse că o cunoaşte dar acum, deşi relația lor devenise intimă, îi apărea o străină, o altă ființă. Realiză că n-o cunoştea, că de fapt, în ochii lui ea fusese un exponent al teritoriilor străine, necunoscute, al bogăției şi al oraşelor pline de mister, o graniță pe care el reuşise, iată, să o treacă. Acum era reală, nu mai era o imagine, iar Chapo se simțea derutat. Cine era ea? Se răsuci, împingând-o cu blândețe înapoi şi o privi, încercând s-o descopere în proprii ei ochi, încercând să înțeleagă ce simțea.

— Chapo, zâmbi fata, ridicând mâna şi mângâindu-l.

El îi aşeză un deget pe buze, studiindu-i fața.

— Ce faci? îl întrebă, mirată.

— Şşş!

— Ştiu, spuse ea după un timp, ştiu că sunt lucruri pe care ai vrea să mi le spui dar nu-ți găseşti cuvintele.

Tânărul încuviință tăcut.

— O vei face! Dar trebuie să vii cu mine... în L.A.

Şi începu din nou să-i vorbcască, mai rar acum, cuvintele ei mângâindu-l ca o ploaie de primăvară şi fiecare lucru pe care i-l spunea îi revela ceva din misterul ascuns în spatele ochilor ei ciudați, îi clarifica sentimentele față de ea. Acum putea să vadă cât este de puternică şi de bună, iar faptul că recunoştea aceste calități îl făcea şi pe el să se simtă la fel de bun şi puternic... deşi încă nu era în stare să-şi definească bine sentimentele. Ea îi povesti despre oraşul în care trăia, cu zgârie-norii săi, desfăşurarea de lumini care aprindeau cerul, plăcerile erotice şi zgomotul celor 15 milioane de suflete ale sale. Ceea ce spunea începea să capete sens. Va merge în L.A şi va înțelege. Iar în acea țară a luminii, bogăția va fi putere, o putere pe care o va folosi în scopuri de mult uitate de bogătanii americani.

Stelele începuseră să pălească pe cerul liliachiu şi ei făcură dragoste încă o dată. Făcură dragoste şi dimineața, apoi în căldura zdrobitoare a zilei. Deşi mort de oboseală, Chapo nu se sătura să facă dragoste cuea. Era prea frumos ca să se oprească, o legătură prea importantă pentru a se hotărî să o întrerupă. Iar când adormiră, în sfârşit, erau încă un singur trup, încă împletiți, o împletitură din fire albe şi cafenii. În vis, Chapo se văzu pe sine şi pe Anise topindu-se şi apoi transformându-se în piatră, devenind pentru alți îndrăgostiți care s-ar aventura până la acea înălțime, o formă stranie, vag umană, săpată în piatră ca printr-un miracol, de vânt şi apă.

Când se înseră, plecară spre dealuri. Se opriră pe o culme aflată deasupra satului San Juan de la Fiebra. De la distanța aceea părea un loc liniştit, cu case albe acoperite cu țigle roşii şi lumini pâlpâind la ferestre. Chapo îi dădu Anisei pistolul său şi îi spuse să se ascundă printre cactuşi până când el se va întoarce. Ea îl imploră să aibă grijă, sărutându-l cu, atâta pasiune încât, plecând, Chapo se simți pornit într-o misiune nobilă şi nu doar în căutare de benzină.

Deşi culmea pe care opriseră era doar cu vreo sută de metri deasupra satului, lui Chapo îi trebui o jumătate de oră să ajungă, din pricina drumului întortocheat printre dealuri. Intrând în San Juan de la Fiebra, trecu pe lângă urmele unui imens foc de tabără, ele însele de mărimea unui mic deal, din care ieşeau resturi calcinate, cu forme ciudate, amintindu-i de picioarele unei insecte gigantice şi bănui că aceasta fusese sursa luminiței verzui pe care o zărise în noaptea trecută. Pe pereții caselor erau pictate capre comute şi trupuri de morți cu barbă şi creaturi ciudate, jumătate om - jumătate muscă, toate făcute din stropi de vopsea roşie, parcă realizate cu sângele victimei unei crime. Auzind motorul jeepului, străzile se umplură de oameni îmbrăcați ca țăranii, cu haine albe, din bumbac şi pălării mari, din paie. Nu se dădeau la o parte din fața lui, aşa că fu obligat să facă slalom printre ei, înecându-i în praful ridicat de roțile jeep-ului. Cei mai mulți îşi mărturiseau originea indiană prin silueta subțire şi vânjoasă, însă remarcă

şi câţiva a căror piele ciocolatie era însoţită de ochi albaştri şi feţe cu trăsături de *gringo*; nu spuneau nimic, doar îl urmăreau cu privirile. Gura i se uscase, iar între umeri începuse să-l împungă zeci de ace de gheaţă.

Staţia de benzină se afla la celălalt capăt al satului, împodobită cu aceleaşi înfiorătoare picturi murale, cu pompele verzi decorate ca nişte pomi de Crăciun, macabre, cu ghirlande din muguri de cactus şi cununi din frunze albicioase, ca nişte coroane mortuare. În timp ce se apropia, de undeva începu să bubuie o voce amplificată: „GĂRZI, TREZIŢI-VĂ! CĂCI ÎN TIMPURI DE MÂINE VOI TREBUIE SĂ FIŢI PURUREA VIGILENŢI. PĂZIŢI-VĂ DE STRĂINUL CARE POARTĂ ÎN INIMĂ SĂMÂNŢA FERICIRII, CĂCI DIN ACEASTA POT RĂSĂRI FRUCTELE CORUPŢIEI!”.

Chapo trase lângă pompe şi opri motorul. Un bărbat sfrijit, purtând o salopetă pătată de unsoare, cu pielea arămie şi şuviţe albe în păr, apăru în uşă şi se îndreptă spre el cu paşi mărunţi. Chapo îi ceru 35 de litri de benzină, trebuind să ţipe ca să se poată face auzit peste vocea care continua să recile poveţe din Biblie; era atât de tare încât nu-şi putea auzi nici gândurile. Prefăcându-se a fi în largul său şi nepreocupat de cele din jur, coborî din jeep şi se îndreptă spre automatul de Coke. Introduse monezile. Decapsulă sticla şi bău cu nesaţ licoarea rece ca gheaţa. Privi în lungul străzii. Mulţimea se afla încă acolo, nemişcată. Ochii tuturor priveau ţintă staţia. În spatele ferestrelor lumina era nefiresc de puternică, de parcă în fiecare casă s-ar fi aflat un soare, străzile erau pline de lumina aurie a acestora. Dincolo de coama dealului unde se ascundea Anise, pe cerul negru răsăriseră stelele, la fel de aurii.

„...ARĂTAŢI-I ÎNDURAREA LUI ISUS, URLÂND FURIOS DIN MORMÂNT, CU UNGHIILE TIVITE CU SÂNGE, GÂNDURILE SALE CUŢITE...”

Chapo privi prin fereastra staţiei. Şi îngheţă. Aşezată la tejghea, lângă casa de marcat, se afla o hologramă identică celei pe care o văzuse la Don Augustin: un trandafir argintiu rotindu-se în propria aură strălucitoare. Nu ştia ce să creadă: era un semn rău sau unul bun?

„...SUPUNEŢI-L CELOR MAI ASPRE ÎNCERCĂRI, TESTAŢI-L, CĂCI NUMAI ASTFEL VEŢI PUTEA SĂ ÎL CUNOAŞTEŢI...”

Vocea se întrerupse brusc. Întorcându-se, Chapo văzu şase bărbaţi pe motociclete, aliniaţi în stradă, în faţa staţiei. Motocicletele luceau, finisate cu smalţ negru licărind precum chitina; purtau căşti roşii, iar farurile erau verzi şi faţetate ca ochii insectelor. Purtau pistoale la şold. Omul de la staţie agăţă pompa la locul ei şi se întoarse. Chapo încercă să-şi caute portmoneul, însă omul îşi ridică mâna, respingând plata.

— Nu-i nevoie, Senor, spuse şi zâmbi. Avea incisivii îmbrăcaţi în aur şi o piatră roşie, ca o picătură de sânge, montată într-unul din ei.

— Nici o problemă, vreau să plătesc.

Omul continua să zâmbească.

Unul dintre motociclişti ambală motorul şi avansă uşor, oprindu-se la câţiva paşi de Chapo.

— Unde mergi? întrebă.

Chapo nu-i putea vedea fața prin plexiglasul negru al căştii.

— La Huagacutia.

— Şi de unde vii?

— Din Coajă.

Tipul se întoarse spre ceilalți,, strigându-le această veste. O recepționară fără a reacționa în vreun fel. Motociclistul îşi ridică vizorul. Avea fața bronzată, cu trăsături ascuțite, vultureşti şi ochii îi erau rotunzi şi albi, precum ai unei statui, fără urmă de iris sau pupilă. Sub urechea stângă, urmând linia maxilarului, se zărea o cicatrice fină. Chapo îşi simți picioarele înmuindu-i-se şi i se făcu pielea de găină.

— Eşti dreptcredincios?

În ciuda acelor ochi, Chapo ştia că omul îl vedea într-un fel sau altul şi nu credea că ar putea reuşi să-l mintă.

— În ce ar trebui să cred?

— În taine şi droguri.

Ridică flaconul plin cu praf maroniu, atârnat cu un lănțişor în jurul gâtului şi Chapo îl recunoscu: era aidoma celui pe care îl experimentase în grota bătrânului.

— În puterea lucrurilor încă necreate, în lumina născută din întunericul final, continuă motociclistul.

— Cunosc acest drog, răspunse Chapo, însă nu înțeleg ce vrei să spui cu celelalte lucruri.

Tipul se aplecă peste ghidonul motocicletei.

— Nu eşti un căutător, rosti el pe un ton acuzator.

Tânărul ridică din umeri.

— Trebe s-o şterg, omule.

Motociclistul se aşeză din nou în şa.

— Du-te, atunci.

Mergând înapoi spre jeep, Chapo simțea privirea ochilor albi străpungându-i spatele ca două pumnale. Urcă şi porni motorul. Acul indicatorului de benzină se stabiliză, indicând că rezervorul era pe trei sferturi plin. Măcar atâta lucru era în ordine. Ambală, se depărtă de pompe întoarse jeepul şi apoi trecu pe lângă cei cinci motociclişti, care nu se obosiseră să-l privească. Fu nevoit din nou să se strecoare printre oamenii de pe stradă, însă de data asta nu-l mai priveau. Aveau privirile ațintite către stație, de parcă ar fi aşteptat instrucțiuni. Pe resturile focului de tabără, sătenii îngrămădeau tulpini de cactus şi Chapo se întrebă dacă acela era motivul culorii ciudate a flăcărilor, dacă tulpinile de cactus îi confereau culoarea verzuie. Urcând dealurile, încercă să prindă zgomotul vreunui motor de motocicletă, dar nu auzi nimic. Cu toate acestea, nu se simțea în

largul său. Şi cum ar fi putut, într-un loc în care orbii pot vedea?

Se opri în vârful dealului; Anise apăru dintr-un şanţ şi urcă lângă el.

— Ai luat?

— Mhî.

Voia să adauge că s-ar putea să aibă necazuri, când răsună o împuşcătură. Glontele piui, ricoşând pe capotă. Alte împuşcături. O împinse pe fată din maşină şi o trase înapoi în şanţ, în spatele unui bolovan. Îi luă pistolul şi-l îndreptă către panta de unde veniseră împuşcăturile. Luna tocmai răsărise şi în lumina ei rândurile de cactuşi deveniseră umbrele ireale ale unei armate de soldaţi cu braţele ridicate. Atunci auziră motocicletele. Bâzâitul lor venea de undeva din apropiere. Privi în dreapta şi în stânga. În partea aceea, şanţul se sfârşea într-o îngrămădire de bolovani uriaşi. Siluete întunecate de statui diforme, şiruri de valuri încremenite. Motocicletele nu vor putea niciodată să intre acolo, cel puţin nu cu viteză. O luă de mână pe Anise şi începură să avanseze, ghemuiţi, de-a lungul şanţului.

În urletul motorului ambalat, o motocicletă sări peste şanţ; un foc porni dintr-o armă nevăzută şi Chapo trase şi el. Ştiu că nimerise.

— Cine sunt? întrebă Anise, agăţată strâns de braţul lui.

— Nu ştiu.

Continuară să audă bâzâitul motoarelor şi după ce intraseră în câmpul de bolovani, însă nu mai văzură nici un motociclist. Aidoma fantomelor, dispăreau ori de câte ori te uitai direct la ele, însă apăreau de îndată ce priveai alături. Continuară să se târască printre bolovani până ce găsiră unul cu o despicătură care oferea câmp de foc. Respiră adânc. Faţa Anisei era o mască a groazei, iar el nu se putea gândi la nimic care să o liniştească. Trandafirul argintiu de pe bluza ei tremura.

P... mă-sii de *brujo*!

Chapo controlă încărcătorul. Mai erau şapte gloanţe Şapte pentru şase motociclişti. Scoase din buzunar cuţitul cu prăsele roşii, şi-l dădu Anisei. După o şovăială de o clipă, fata îl deschise şi se pregăti de luptă. Era mândru de ea.

— Ascultă! şopti Anise.

Motoarele se opriseră.

Tânărul privi peste bolovani şi observă două umbre prelingându-se la vale, către ei. Poate că nu era, totuşi, cel mai potrivit loc pentru a-şi organiza apărarea. Adrenalina îi muncea inima şi-şi forţase ochii într-atât încât avea impresia că poate distinge fiecare buruiană, fiecare pietricică.

Câmpul cu bolovani se pierdea în umbra adâncă aruncată de dealul alăturat, neagră ca o pată de păcură. Ce dracu'! Acolo putea fi o grotă! Sau un drum! Ceva... Porni în frunte, strecurându-se printre pietre, umblând ghemuit. Vocea bubuitoare ce se revărsa din difuzoarele din sat ajungea până la ei în ecouri învălmăşite, neinteligibilă, debitându-şi prostiile. Destul

de tare, însă, ca să acopere scârţâitul unei cizme sau rostogolirea unei pietricele. Ticăloşii, parcă o plănuiseră!

La un moment dat începu să simtă o prezenţă în apropiere. Era o senzaţie în care putea avea toată încrederea - o moştenire din Coajă. Îi ascuţea simţurile.

Însă nu-l ajuta.

Trecând printre doi bolovani mai mari, fu surprins de unul din motociclişti care sări pe el, din umbră, şi-l culcă la pământ cu o lovitură. Chapo scăpă pistolul. Necunoscutul îl pironi la pământ cu genunchii şi - pocni în bărbie cu pumnul înmănuşat, ameţindu-l. Chapo îşi putea zări propria-i reflecţie, vagă, vedea vag, în vizorul celui de deasupra. Apoi tipul sări în picioare, cu un cuţit roşu înfipt în umăr; şi o izbi pe Anise cu dosul palmei, trântind-o pe jos. Chapo căută pistolul, pipăind disperat în jur. Îl găsi. Trase exact în momentul în care motociclistul se arunca peste el. Glonţul îl roti în aer, lăsându-l prăvălit cu faţa în jos. Din interiorul căştii se auzea o bolboroseală înfundată.

Tânărul se ridică în genunchi. Din colţul gurii Anisei şerpuia un firişor negru de sânge, începu să se scoale în picioare, însă ceva rece i se înfipse în ceafă şi o voce cavernoasă îi porunci să arunce pistolul. Alţi trei motociclişti apărură din spatele stâncilor şi o înconjurară pe fată. Chapo îşi plecă privirea. Examină atent buruienile ce-i înconjurau genunchii, modul cum erau dispuse pietricelele. Aşteptase toată viaţa să vină această clipă iar acum, când sosise, aproape că se bucura.

Anise vorbea, dar Chapo era prea adâncit în pregătirile pentru călătoria care îl aştepta pentru a înţelege cuvintele. Încerca să se gândească la ceva frumos. Aşa îl învăţase Moro înainte de a traversa frontiera, în noaptea aceea. „Dacă simţi că se apropie, gândeşte-te la ceva frumos, băiete, că dacă-i să trăieşti viaţa de apoi, poate rămâi cu lucrul ăla frumos. Şi dacă nu - Moro rânjise - care p… mă-sii-i diferenţa?” Chapo rechemă imaginile luminii roşii ale frontierei. Nopţi nebune. Nici una nu părea potrivită. Singura amintire plăcută o constituia Anise, dar asta prea se lega de momentul de faţă ca să-i poată aduce pacea de care avea nevoie.

Cel din urmă motociclist apăru şi el de după o stâncă şi veni să-l privească. Nu-l putea recunoaşte, deoarece toţi se îmbrăcau la fel, ascunzându-se înapoia vizoarelor, însă Chapo bănui că era cel cu care vorbise la staţia de benzină. Individul aprobă din cap, de parcă ceea ce vedea era exact lucrul la care se aşteptase. Se întoarse şi se apropie de Anise. Doi bărbaţi o ridicaseră în picioare şi o ţineau, fiecare de câte un braţ. Şeful lor se opri şi-şi ridică vizorul. Luă flaconul agăţat de lanţ şi presără pe limbă câteva grăunţe din pulberea dinăuntru. Privea, pierdut parcă în reverie, pieptul fetei. Din locul în care stătea îngenuncheat, Chapo îi putea zări profilul de luptător. Un ochi alb, lucind ca marmora şlefuită, încastrat într-o mască încruntată din bronz. Motociclistul îşi scoase casca şi părul negru i se răsfiră în bătaia vântului. Îşi aşeză mâna pe trandafirul argintiu de pe bluza Anisei. Ea se zbătu, iar cei doi care ţineau sporiră strânsoarea, făcând-o să ţipe. Tipul îşi ridică faţa spre cer, rămânând absolut nemişcat. După un timp, mâna începu să-i tremure. Şi-o retrase în grabă şi vorbi în indiană,

adresându-se celor doi. Aceştia o eliberară pe Anise.

Fata ezită o clipă, apoi se grăbi spre Chapo, îngenunche lângă el şi-l îmbrăţişă pe după umeri. Răceala de pe ceafa tânărului dispăru. Chipul îi era acoperit de pletele blonde, aidoma unei perdele, şi o dădu la o parte. Şeful motocicliştilor se apropie de ei, ţinându-şi casca sub braţ, ca un cavaler la încheierea turnirului; ceilalţi se adunară în spatele lui. Făcu un semn spre corpul celui doborât şi doi dintre acoliţi îl ridicară şi-l rezemară de ei ca să stea în picioare. Avea genunchii îndoiţi, pieptul era un amestec de sânge şi resturi de material ars, dar cu toate astea Chapo avea senzaţia ciudată că tipul nu era mort. Nu definitiv, în orice caz. Dacă în San Juan de la Fiebra orbii puteau vedea, poate că şi morţii puteau fi înviaţi. Felul atent în care se purtau cu acest cadavru îi întărea convingerea.

— Cine sunteţi? întrebă motociclistul.

Chapo nu revenise încă din călătoria în ţara umbrelor. Nu ştia ce să răspundă.

— Sunt americancă, murmură Anise, tremurător, de parcă cetăţenia ar fi stat la baza existenţei sale.

Unul dintre bărbaţi râse:

— Ăştia nu ştiu cine sunt.

— Cine sunteţi? repetă şeful lor.

Tânărul se ridică încet în picioare, simţindu-se sfârşit. Îl privi pe celălalt în ochii albi şi fără profunzime, care luceau precum deşertul.

— De ce contează asta?

— Nu contează, spuse celălat, însă mi-ar place să ştiu.

— Eu sunt Chapo şi ea este Anise.

Ceilalţi râseră din nou, iar conducătorul continuă:

— Astea sunt doar numele voastre. Poate că nu *ştiţi* cine sunteţi.

— Da' tu cine eşti? se repezi isterică Anise Cine dracu' te crezi ca să... Se opri, intimidată de privirea străinului.

— Eu sunt un Păzitor al San Juan de la Fierba. Sunt furia lui Cristos şi nevinovăţia lui Moloch. Mă călăuzesc după învăţătura celor din nord şi m-am mărturisit omului din deşert... după cum se pare că ai făcut-o şi tu, răspunse el, indicând bluza Anisei.

— Don Augustin? Fata îl privi pe Chapo, apoi se întoarse din nou spre motociclist. Asta vrei să spui?

— Puteţi trece, datorită semnului său. Dar vă spun: Nu vă întoarceţi în San Juan de la Fiebra, până nu veţi fi aflat cine sunteţi.

Le făcu un semn celorlalţi şi porniră cu toţii către vârful dealului, cărându-şi camaradul mort pierzându-se în umbrele dinapoia câmpului cu bolovani.

Anise se lăsă să cadă la picioarele lui Chapo, rezemându-se de el.

— Vezi? Ne-a ajutat. *Ştiu* că ne-a ajutat.

Chapo scruta coasta dealului vrând să se asigure că motocicliştii plecaseră.

— *Brujo*?

— Uh-huh.

— Poate da, poate nu.

Cuțitul cu mâner roşu, primit de la *brujo*, zăcea pe pământ. Tânărul îi şterse lama, trecând-o peste pantaloni, îl închise şi-l puse la loc, în buzunar.

— Cum poți spune una ca asta?

— Ți-am spus... nu te poți încrede într-un *brujo*. Drogul care mi l-a dat visul tău... toate întâmplările de acum... pot fi toate unul şi acelaşi lucru. Poate că nici unul din aceste lucruri nu s-au întâmplat, sau poate că doar unele s-au întâmplat într-adevăr şi ăsta - îşi ciocăni fruntea - ăsta a făcut restul.

— Cum poți crede aşa ceva?

Îi mângâie părul, părând îngrijorată.

— Tu crezi că un orb poate vedea? Rahat! Asta treb'e să fie o halucinație.

— Nu, nu-i aşa!

— Crezi în vrăjitorii?

— Nu ştiu dacă cred sau nu. Dar n-a fost o vrăjitorie.

— Atunci ce-a fost?

— Micro-camere de luat vederi montate în ochi, conectate la nervul optic. Nu i-ai văzut cicatricea? - îi atinse obrazul, sub urechea stângă. Acolo i-au montat sursa de energie. Am mai văzut lucruri din astea, de sute de ori.

— Eşti sigură?

— Desigur. (Îl prinse de umeri şi-l scutură). Nu-ncerca să gândeşti că ceea ce s-a întâmplat nu este real.

Îl sărută şi, ca prin minune, sărutul începu, încet, încet, să îl readucă la viață. În ochii fetei se aprinseseră scântei aurii şi întreaga ei ființă părea să fi căpătat o nouă prospețime.

— Aşa, spuse ea, zâmbind, poți să spui că asta-i o halucinație?

— Nu, răspunse Chapo, amețit.

— Totul a fost real, repetă ea. De-asta ştiu că trebuie să fim împreună... pentru că a fost atât de puternic.

Chapo încercă să o creadă, dar în adâncul inimii mai păstra un sâmbure de îndoială. Orbi cu camere de luat vederi în ochi... Asta nu-i părea a fi ceva real.

Văzut de sus, de pe unul din dealurile ce coborau până în apele Pacificului, Huayacuatia părea a fi chiar paradisul. Nisipul alb al plajei se pierdea sub perdeaua de verdeață a unei jungle, domestice acum, în care orhideele şi lianele împodobeau diverse soiuri de palmieri ale căror trunchiuri se înclinau spre valurile oceanului, cu frunzele mişcându-se în bătaia vântului. Ascunse în această vegetație abundentă, ici şi colo răsăreau vile şi hoteluri, pete pastelate de bleu, galben şi roz. Soarele după-amiezii târzii poleia apa oceanului cu scânteieri de diamant. Apropiindu-se de oraş, fură învăluiți de muzică. Era dulce şi discretă, părând mai degrabă o manifestare a vântului decât un produs al unei surse mecanice. Din spatele zidurilor care înconjurau hotelurile se auzeau râsete şi până şi polițiştii zâmbeau. Intrară în curtea celui mai mare hotel, pe sub o arcadă din piatră albastră, cu porți din fier forjat, pe care scria CASA DE MIRAGLOS[6]. Portarul care luă jeepul ca să-l parcheze avea o tunică albă şi pantaloni albaştri, cu dungă, şi pantofi lustruiți oglindă, şi semăna mult cu Chapo. Îl privi neîncrezător pe Chapo, îi zâmbi Anisei, şi le spuse că biroul directorului se afla în spatele piscinei. Merseră agale, de-a lungul unei alei pavată cu dale albe, pe-lângă bungalowuri cu papagali multicolori legați pe suporturi, prinse lângă uşi. Pe sus, printre crengile smochinilor şi arborilor de mango zburau nişte lucruri sclipitoare, pe care Chapo le luă drept păsări, însă când una dintre creaturi se apropie, dându-i târcoale, se sperie, văzând că este doar o bilă albastră, strălucitoare, cu aripi stilizate şi fără cap. O alungă agitându-şi brațele. Obiectul zburător scoase un ciripit țipător şi se destrămă în zeci de desene animate reprezentând note muzicale care cântară o scurtă melodie în timp ce dispăreau în aer. Nevrând să pară neştiutor, Chapo nu întrebă ce fusese. Alte asemenea lucruri continuau să vâjâie pe lângă el, speriindu-l. Zâmbi însă, pretinzând că-i erau perfect cunoscute.

Bazinul era un dreptunghi de dimensiuni olimpice; apa de smarald era plină de înotători iar de jur împrejur, sub umbrele multicolore, bărbați şi femei discutau între ei şi se amuzau. O femeie a cărei față părea de şaizeci de ani avea corpul unei liceene; în timp ce vorbea părul îşi schimba culoarea, trecând de la verde aprins la roşu închis, apoi la o combinație de dungi negre şi galbene. Un fel de covrig argintiu pluti prin aer şi ateriză la picioarele lui Chapo; din el ieşiră o mulțime de animale mici, tot argintii, care săriră în apa bazinului şi dispărură. Doi puşti veniră în fugă, unul dintre ei înhăță covrigul şi-l aruncă prin aer, peste bazin, către un alt băiețel Un bărbat ofilit, cu părul cărunt, vorbea preocupat cu trei femei iar cuvintele se materializau deasupra capului său sub forma unui fum albicios. Când se opri ca să răsufle, fumul se adună sub forma unui şir de puncte, evidențiind pauza. Chapo se simțea pierdut. Erau o mie şi unul de lucruri pe care nu le pricepea. Îşi aminti de lumea bețivilor, despre care-i povestise Don Augustin şi avu senzația că nimerise într-o versiune mult mai nebună a ei.

Ajunşi în biroul directorului, Anise telefonă imediat tatălui ei, în State. El lipsea însă, se afla pe frontieră şi se întorcea târziu, spre noapte. Nici o problemă, interveni directorul, se putea aranja pentru două camere şi...

— Una este îndeajuns, spuse Anise, şi dacă puteți găsi nişte haine

[6] Casa minunilor (aprox.)

curate... pentru amândoi.

Directorul îşi reprimă cu greu privirea dezaprobatoare, însă îi asigură cu grație de întreaga sa solicitudine.

Două ore mai târziu, îmbrăcați în haine noi, elegante, cinau în restaurantul hotelului: o încăpere luminată discret cu candelabre, fețe de masă din pânză fină şi argintărie masivă. Păsări albe, din îumină pură, pluteau tăcute deasupra capetelor lor; iar muzica părea să izvorască de peste tot, chiar şi-din conversația vecinilor de masă. În centrul sălii se afla o adâncitură din care se înălțau, trosnind şi pocnind, flăcări ce se materializau în sculpturi reprezentând, succesiv, jaguari, lebede, şerpi, şi o sută altele. Chelnerii îşi îndeplineau îndatoririle într-o tăcere la fel de absolută ca şi zborul păsărilor de lumină, aducând noi feluri de mâncare şi sticle cu vin. Chapo era uimit, încântat. Nu mai văzuse nicicând atâta frumusețe, niciodată nu mai gustase asemenea mâncăruri. Deşi intrase cu inima strânsă în restaurant, reuşi să se simtă în largul său. Băură şi râseră, râseră şi băură, discutară despre lucrurile pe care le vor face în L.A. Odată cu desertul, chelnerul aduse şi un bilet pentru Anise; o anunța că tatăl ei va sosi a doua zi dimineața.

— Îți va place, îi spuse lui Chapo. El este altfel decât aceşti oameni. Este puternic, ca tine.

Amețit de vin, tânărul o crezu. Uitase să fie neîncrezător. Printre brațele de argint ale candelabrelor, Anise era plină de strălucire. Chiar şi vorbele pe care le rostea păreau să lase o urmă sclipitoare în aer şi începea să creadă că strălucirea era definitorie pentru lumea reală.

Terminară de mâncat şi, pe când se ridicau, Chapo răsturnă o sticlă de vin. Pe fața de masă se întinse o pată roşie. Un chelner începu să o şteargă, asigurându-l că totul era în regulă, nu se întâmplase nimic, cerându-şi parcă iertare. De la celelalte mese însă, oamenii îi priveau râzând pe ascuns. Chapo rămase împietrit în fața privirilor răutăcioase, ca şi când ar fi fost surprins făcând un lucru nepermis.

— Nu-i băga în seamă, spuse Anise, trăgându-l după ea.

În adâncitura din mijlocul încăperii, un vultur aprig îl privea fix pe Chapo, dezaprobator.

Noaptea făcură dragoste, dar pentru Chapo nu fu la fel de bine ca prima dată, în deşert. Camera era prea mare, de neînțeles în luxul ei. Toate lucrurile puteau să dispară în perete la simpla apăsare a unui buton. Solicitai room-service, şi de nicăieri apărea imaginea unei femei minunate, pentru a-ți lua comanda. Atingeai o suprafață oarecare şi începea să cânte muzică, sau pereții se transformau în ferestre ori ecrane video. Şi, făcând dragoste cu Anise, nu-şi putea opri gândul că în orice moment ar putea atinge o suprafață interzisă, care ar plia camera şi el ar dispare sau ar fi transformat laolaltă cu ea.

Pe la trei dimineața sc trezi, chinuit de nevoia urgentă de a merge la toaletă, dar nu fu în stare să găsească butonul care făcea să apară aceasta. Până la urmă, nedorind să o trezească pe Anise, să-i arate cât este de idiot,

ieşi pe hol şi urină în ghiveciul unei plante ornamentale. Un cuplu trecu pe lângă el chiar în momentul în care reuşise să-şi închidă fermoarul, şi el se arătă foarte interesat de frunzele plantei. Reveni în cameră şi se întinse alături de Anise; era într-adevăr frumoasă în penumbră, cu cearşaful mătăsos acoperindu-i doar şoldurile. Sânii ei aveau aceeaşi netezime şi lumină interioară cu materialul cearşafului, iar fața - seninătatea unei zeițe. Ea îl va ajuta, se gândi. Îl va învăța să se mişte în această lume strălucitoare a ei. Însă gândul acesta nu-l liniştea prea mult şi nu mai reuşi să adoarmă.

Dimineața, aşteptându-l pe tatăl ei, Chapo stătu pe marginea unui scaun, țeapăn, cu mâinile în poală. Nemişcat, de parcă ar fi aşteptat să i se facă o poză. Cu creierul golit de gânduri. Creierul îi părea un sac de ciment. Anise era ocupată cu telefonul - îşi suna prietenii din State - şi nu remarcă tăcerea care îl învăluia.

Dintr-o dată uşa se dădu de perete şi un bărbat înalt şi zvelt, blond şi ars de soare, se năpusti înăuntru. Nu părea destul de bătrân pentru a fi tatăl Anisei, dar ea alergă spre el, îmbrățişându-l şi vorbindu-i cu viteza unui expres. Chapo nu se clintise. Fata se retrase din brațele tatălui ei şi se întoarse spre tânăr.

— Tată, vreau să-ți prezint pe cineva.

Bărbatul îl privi pe Chapo şi zâmbi subțire.

— Ah, da.

Încă ținând-o pe Anise pe după umeri, extrase din buzunarul hainei un pachet de bancnote legate cu o banderolă. I le arătă.

— Uite băiete. Douăzeci şi cinci de miare... exact cum s-a anunțat.

Îl privea în ochi pe Chapo, şi felul în care stătea, căutătura aspră, îi transmiteau mai multe decât ar fi reuşit prin cuvinte. Asta-i a mea, spunea brațul petrecut peste umerii Anisei. Asta-i pentru tine, spunea mâna în care ținea bancnotele. Şi asta-i tot ce poți avea, adăuga privirea. Chapo nu se temea de el. Dar atitudinea bărbatului îi mai spunea ceva. N-ar fi putut exprima în cuvinte ideea de distanță, de completă deosebire între lumile lor, şi poate nici celălalt n-ar fi putut-o face. Şi totuşi, amândoi erau conştienți de asta.

— Nu, tăticule, începu Anise, nu-i aşa. El şi cu mine... .

Chapo abia mai auzea. Se îndepărtase de el, trecând deja granița către lumea ei. Se ridică şi luă banii. Greutatea lor îi dădu un sentiment plăcut.

— Chapo!

Şocul şi uluiala se simțeau în glasul ei. Îi ocoli rapid şi ieşi în hol. Fata îl strigă din nou, însă uşa pe care o trânti după el o întrerupse definitiv.

Tânărul care îi aduse jeepul din parcare întinse mâna pentru bacşiş. Chapo îl înjură şi demară în trombă pe sub arcada albastră. Opri o clipă dincolo de gardul hotelului, cu motorul torcând liniştit, lăsându-se pătruns de căldura soarelui. Se simțea gol înăuntru, însă era o senzație curată, frumoasă. Se eliberase de dorințe, de vise prea dulci pentru a putea fi

digerate. Aruncă o ultimă privire paradisului. Era atât de afurisit de mult! Era prea fragil. O mică scăpare în sistemul de securitate şi maimuţele se vor grăbi, din creangă în creangă, să recâştige teritoriul junglei iar Diavolul va veni să se prăjească la soare lângă piscina de smarald şi râsul său va răsuna între zidurile ruinelor. Doar să se-ncrunte puţin vremea şi n-ai să-l mai poţi deosebi de Coajă. În asta consta forţa ei: mai jos decât Coaja nu se putea. Chapo oftă lung, şuierător, dorindu-şi să poată scăpa de amintiri la fel de uşor cum respira. Apoi, băgă în viteză şi porni spre nord, de-a lungul coastei, alegând drumurile legale pentru a ajunge acasă.

Din nou în Coajă, înapoi în pivniţă, printre lumânări şi umbre. Chapo ascunse banii în douăsprezece locuri diferite, câte două mii de dolari în fiecare. Ultima mie o păstră. O să petreacă pe cinste cu ea, s-o spargă în „La Mauzanita”. Acolo aveau cele mai bune fete. Tinere, proaspete, abia venite din satele înconjurătoare, pline încă de viaţă, crezând că a ajunge în Coajă reprezenta idealul. Poate că ar fi putut petrece douăzeci şi cinci de astfel de nopţi - ce altceva să facă cu banii? Un bar, o afacere? Nu se vedea îmbătrânind şi îngrăşându-se în spatele unei tejghele de bar. Nu, va petrece douăzeci şi cinci de nopţi care să-i amintcască de Anise. O lumânare blondă arzând în întunericul minţii. Se întreba ce se întâmplase între ei. Dragoste? Poate, un pic. Dar fusese mai mult o problemă de inocenţă. A ei şi a lui, aduse la acelaşi numitor. Deşi mai fusese ceva. Niciodată nu puteai spune „Asta e!”, nu puteai fi sigur. În clipa în care credeai că ai răspunsul, totul devenea minciună, adevărul se chircea pentru a se suprapune cuvintelor. Mângâie bancnotele cu buricele degetelor: erau răcoroase şi netede, ca o epidermă ciudată. Douăzeci şi patru de mii. Şi dacă se va ivi vreo ocazie, ceva într-adevăr mare?

Oricum, în noaptea asta va petrece.

Îşi va găsi o negresă zveltă, focoasă, care să-l f... să-i rupă oasele, să-i ardă din sânge ultimele dulceţuri ale Huayacuatia-ei.

Înghiţi o „săritoare”, apoi încă una.

Ieşi în lumina sângerie, în zvonul de râsete nebuneşti şi muzică îndrăcită. Mergea iute în josul Avenidei Juarez, către frontieră. Fiece moviliţă proiecta o umbră. În dosul unor ferestre astupate cu draperii negre urla un copil.

Chiar şi cu asemenea draperii, lumina purpurie pătrunde înăuntrul caselor, te împiedică să dormi; iar dacă reuşeşti să adormi aduce visuri rele, care te fac să te trezeşti îngrozit. Dar visurile te călesc, deci acesta va fi un copil puternic pentru a visa să traverseze perdeaua de lumină.

„La Mauzanita” se afla la doi-trei paşi de frontieră. Înainte de a intra, Chapo se opri în faţa acesteia la un pas, înfruntându-i licăririle stacojii. Văzuse tipi sărind în ea, alţii păşind calm înăuntru. Beţivi, sinucigaşi, oameni care credeau că frontiera reprezenta poarta către viaţa de apoi. Simţise şi el imboldul acesta. Îi trecuse, însă. Era mulţumit că putea sta astfel în faţa ei fără să fie cuprins de nebunie. Bâzâitul şi sfârâitul acesteia nu-l mai ademeneau, nu-l mai umileau dovedindu-i slăbiciunea. Peste tot

existau frontiere şi dacă recunoşteai asta puteai să fii tare în ciuda lor... sau datorită lor. Focul acela nepământean putea fi, de fapt, cea mai neînsemnată dintre ele. Măcar atât învățase din drumul până la Huayacuatia, măcar asta putea recunoaşte fără să scadă în proprii ochi. Cunoaşterea acestui adevăr îi părea mai importantă decât a avea bani sau pe Anise. Îi deschidea un drum nou, o perspectivă asupra vieții. Avea impresia că dacă va continua să privească în valurile de lumină roşie, va putea urmări această cale în evoluția ei.

Scoase cuțitul dăruit de *brujo*; avea mânerul de aceeaşi culoare cu frontiera. Cumpăni dacă să îl arunce sau nu. Vrajă, da? Ar fi trecut oare prin ea, ar fi zburat în jurul clădirilor pentru a nimeri o țintă ascunsă? După o clipă, se hotărî să-l păstreze.

Pentru anume clipe de amărăciune.

— Chapo!

Rafael venea spre el, cu şişul în mână. Rana de pe falcă, acolo unde Chapo îl lovise cu sacoşa plină de conserve, nu se vindecase complet. Venea uşor aplecat în față, cu şişul tăind leneş prin aer, pregătit să lovească.

Acum nu mai putea da înapoi.

Chapo încercă să deschidă cuțitul roşu, însă lama era blocată.

Brujo afurisit!

Îşi dădeau târcoale unul altuia, cu tălpile frământând nisipul, respirația şuierătoare. Toate celelalte zgomote amuțiră.

În primele treizeci de secunde, Chapo se alese cu o tăietură pe brațul stâng. Nimic serios, abia îl făcu mai atent. Absorbi durerea, studiind mişcările lui Rafael. Acesta rânji la vederea sângelui.

Ține-o aşa, dobitocule, se gândi Chapo, privindu-l în ochi.

Îşi scutură brațul, prefăcându-se că-l doare, deschizându-şi astfel garda.

Rafael încercă să folosească breşa şi se repezi înainte.

Tânărul sări în lateral, punându-i piedică şi izbindu-l de zidul „La Manzanilei". Rafael scăpă cuțitul din mână; Chapo se aruncă peste el şi reuşi să-l prindă de gât într-o strânsoare de fier. Îl ridică apoi, pe jumătate sufocat, şi smuci spre frontieră, oprindu-se la câteva palme de ea. Fusese calm în timpul luptei, însă acum era aproape bolnav de furie.

Rafael nu mai îndrăznea să mişte - era prea aproape de flacăra purpurie. Încercă să-şi sucească puțin capul pentru a-l vedea pe Chapo. Până şi broboanele de sudoare de pe frunte străluceau sângerii. O față grăsană, anostă, încrâncenată de spaimă. Însă nu va cerşi îndurare; aşa cerea Codul Coajei. Va muri stupid, dar *macho*[7].

Asta îi stinse furia lui Chapo: recunoaşterea propriei stupidități, a stării de sărăcie, în care nu-ți rămâne nimic altceva decât mândria

[7] bărbat.

prostească şi predispoziția de a da nas în nas cu moartea, oriunde te-ai afla. Îl târî înapoi pe Rafael, departe de focul frontierei, şi-l lăsă să se prăvălească în nisip. Grăsanului nu-i venea să creadă. Se holba la Chapo, neînțelegând ce se întâmplă.

Să-ți foloseşti cu înțelepciune puterea - aceasta este singura fericire pe care o poți cunoaşte.

Chapo putea să jure că auzise glasul lui Don Augustin rostind aceste cuvinte şi se gândi că dacă s-ar fi deschis cuțitul, n-ar fi trăit niciodată această clipă. Poate că vrăjitorul îi făcuse o favoare, la urma urmei. Îl studie pe Rafael:

— Ai chef să vii la „La Manzanita”?

— „La Manzanita”?

Rafael clipi, nedumerit.

— Mda, am făcut o afacere săptămâna trecută. Vreau să sărbătoresc.

— Vrei să vin cu tine?

— Da, sigur.

— De ce? După o pauză, continuă, suspicios: De ce faci asta?

— Pen’ că asta, îi arătă cuțitul, e o prostie. De ce trebuie s-o facem? Care-i rostul?

— M-ai caftit, nenică!

Chapo îşi arătă brațul însângerat:

— OK, suntem chit.

Rafael nu părea mulțumit:

— Ce fel de afacere-i aia, de ai bani pentru „La Manzanita”?

— Poate-am să-ți spun, odată; poate c-o să facem împreună nişte afaceri.

Asta îl buimăci de tot pe Rafael. Nimeni nu făcuse vreodată, afaceri cu el. Era prea tăntălău ca să poată fi şmecher. Dar, îşi zise Chapo, poate că ar putea fi loial şi nimeni nu-i dăduse vreodată ocazia. Părea verosimil. Iar loialitatea putea suplini multe lipsuri. Îi împinse cuțitul cu piciorul.

— Hai să mergem.

Rafael ridică şişul. Pentru un moment, ochii îi sclipiră din nou cu lucirea sângerie a frontierei. Dar momentul trecu.

— O.K., spuse, strângând cuțitul şi băgându-l în buzunar. Se ridică în picioare, zâmbind. Era un zâmbet adevărat, un semnal la fel de clar şi deschis ca datul din coadă al unui câine. Chapo nu era pregătit să-l creadă... nu încă. Dar se încrezu în adevărul sentimentului care produsese zâmbetul şi începu să se simtă mai bine cunoscând această putere de a controla, de a domina.

— „La Manzanita”! începu Rafael. Nenică, am auzit c-au nişte fetițe

care-ar fi-n stare să-ți înnoade…ştii tu… Dumnezeule!

— Hai să vedem dacă-i aşa!

— Vii des p-aici?

— Noo, bărbate. Ce-i prea mult strică… n-ar fi bine pentru afaceri.

Rafael aprobă din cap, înțelept, de parcă “Oh, da!” - ar fi ştiut totul despre treaba asta.

Chapo îl bătu prieteneşte pe spate, apoi încercă să-l îndrume către uşă, dar grăsanul se opri, bănuiala citindu-i-se pe față.

— Care-i treaba?

— Nenică, n-are sens, spuse Rafael.

— Ce-i cu tine… ți-e teamă c-am să plătesc o fetiță să te f… până crăpi?

Rafael nu răspunse însă la glumă, privind serios în ochii celuilalt.

— Uite ce-i, începu Chapo, nu-nseamnă că n-are sens doar pen' că nu ne-omorâm unul pe-altul. Ai un loc mai bun unde să te duci? Adică nu-mi spune mie că n-ai mai riscat şi altă dată şi pentru mult mai puțin.

Mâna lui Rafael se înfundă în buzunarul în care pusese cuțitul. Instinctul urla în Chapo, să-l despice imediat pe grăsan şi să-l dea la câini; înțelese însă, până la urmă, că trebuie să se despartă de tactica aceasta. Pentru un moment îți poate oferi supraviețuirea, şi până acum asta îi fusese întotdeauna de ajuns. Acum, însă voia… nu era prea sigur ce anume… Putere, pentru început, şi mai târziu - ceva mai mult, poate. Hărțuiala aceasta, cu Rafael, era un test pe care trebuia să-l treacă.

— Hei, spuse, luându-l pe după umeri, vrei să mă tai sau vrei să te lăfăi în mătăsuri? Vrei să mă vezi sângerând sau vrei s-auzi o voce dulce zicând „Oh, Rafael! Ce mândru eşti!” Ce dracu’, omule, hai să ne simțim bine în seara asta. Pe urmă, mâine putem continua să-ncercăm să ne-omorâm unul pe altul. Sau poate nu. Poate-om reuşi să ne-aprindem cu acelaşi foc şi să ne dăm seama că putem arde împreună.

Rafael se relaxă, chicoti, şi-l cuprinse după mijloc.

— Da, poate traversăm frontiera, să tăiem nişte *gringos*.

— Ce dracu’, pufni tânărul, o să facem mult mai mult!

Scuipă către frontieră şi, pentru o clipă, crezu că saliva sa, în loc să dispară sfârâind, va desființa perdeaua de foc oferindu-i privirilor o Americă necunoscută, minunată, patria femeilor blonde, cu ochi de nestemate şi puteri oculte.

— Vom prăda turnul secret şi vom recâştiga paloşul fermecat. Ştii despre ce-ți vorbesc?

— Daaa! răspunse Rafael bucuros, tremurând nerăbdător. Da!

— Vom dansa pe lună, vom rupe lanțurile de argint şi vom scăpa de fiara sfârşitului lumii.

Din spatele lor se auziră țipete şi blesteme. Un bătrân îmbrăcat cu pantalonii şi cămaşa de bumbac alb, specifice țăranilor, încerca să se arunce în mijlocul frontierei în timp ce nevasta lui se agăța de el, încercând să-l tragă înapoi. În jurul lor, mulțimea care se strânsese râdea, vocifera, îi îndemna pe cei doi protagonişti ducându-i, încetul cu încetul, către perdeaua de flăcări fremătătoare. Bătrâna implora ajutorul lui Dumnezeu şi al Sfintei Fecioare, țipând ascuțit, ca o pasăre speriată.

— Rahat! făcu Rafael, şi scuipă, scârbit. Omule, cât pot să-i urăsc pe rahații ăştia fricoşi! Ăia de n-au curajul să joace jocul pot foarte bine să moară, ştii.

Chapo dori să-i spună că ajunsese să înțeleagă că ceea ce era considerată a fi putere, uneori era slăbiciune şi viceversa; însă, gândindu-se mai bine, decise că s-ar putea să fie mai bine pentru Rafael să nu afle asemenea subtilități. La urma urmei, nu erau prieteni, ci doar parteneri de afaceri.

— Mda, zise şi-l împinse către uşa clubului. Dă-i în mă-sa! N-avem noi treabă cu amărâții ăştia, este?

„La Manzanita” îi aştepta zvonul râsetelor şi muzica languroasă revărsându-se dinapoia uşii deschise. O lumină albă învăluia pragul. Chapo şi Rafael păşiră, împreună, dincolo.